

Республика Карелия
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Петрозаводского
городского округа
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности
по художественно-эстетическому развитию детей № 115 «Якорёк»

ПРИНЯТО

На общем собрании (конференции)

МДОУ «Детский сад № 115»

Протокол № 1 от 02.10.2025г

УТВЕРЖДАЮ

МДОУ «Детский сад № 115»

С.В.Красичкова

Приказ № 56/115 от 02.10.2025

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Содержание

1. Информационная карта
2. Нормативно-правовая база, обеспечивающая создание и реализацию данной образовательной программы:
3. Пояснительная записка
4. Планируемые результаты обучения
5. Формы аттестации
6. Организационно- педагогические условия
7. Учебный план
8. Календарный учебный график
9. Рабочая программа по курсу «Танцевальная ритмика»
 - 9.1. Тематический план, объём и содержание изучаемого курса.
10. Комплекс методического обеспечения музыкально-ритмического образовательного процесса.
11. Список литературы.
12. Диагностика выявления уровня развития чувства ритма и уровня сформированности танцевальных движений детей дошкольного возраста

1. Информационная карта

№	Наименование образовательного учреждения, реализующего образовательную программу	МДОУ «Детский сад № 115»
1	Адрес учреждения	Юридический адрес: 185033, г. Петрозаводск, ул. Сегежская, д. 11А Тел. 8(8142) 534292 Фактический адрес: Ключевское шоссе, 33 Тел 8 (8142) 445253
2	Программа утверждена	02.10.2025
3	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
4	Возраст детей, на которых рассчитана образовательная программа	С 4 до 7 лет
5	Срок реализации программы	3 года.
7	Сведения об авторе (ФИО, образование, должность, квалификация)	Четырчинская Олеся Юрьевна, ГОУ «Карельское училище культуры» Специальность: социально-культурная деятельность и народное художественное творчество, Квалификация – педагог-организатор, руководитель любительского хореографического коллектива
Характеристика программы		
8	Направленность	Художественная
9	Цель	Содействовать всестороннему развитию личности дошкольника средствами хореографии (культура движения, музыкальность, координация) раскрывать индивидуальные особенности воспитанников и развивать их творческие способности.
10	Уровень освоения	Общекультурный уровень освоения. Программа рассчитана на 3 года обучения: 1 год – средняя группа с 4 до 5 лет; 2 год – старшая группа с 5 до 6 лет; 3 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.
11	Ожидаемые результаты	• выразительность исполнения движений под музыку; • умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности; • освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений • точность и правильность исполнения движений в танцевальных композициях.

2. Нормативно-правовая база, обеспечивающая создание и реализацию данной образовательной программы:

1. Конституция Российской Федерации.
3. Конвенция о правах ребенка
4. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
5. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р), Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р «Об утверждении Плана мероприятий на 2015- 2020 год по реализации Концепции развития дополнительного образования детей.
6. Постановление Правительства РФ от 15 сентября 2020 г. N 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
8. Нормативно-правовые документы и локальные акты, разработанные в МДОУ «Детский сад № 115», регламентирующие процесс функционирования и развития образовательной организации.

3. Пояснительная записка

В наше социально – ориентированное время, когда жизнь человека стала оцениваться мерой успеха, признания и достижения конкретных целей, всестороннее развитие ребенка средствами музыки и ритмических движений, играет немаловажную роль в развитии творческой и гармонично-успешной личности ребёнка.

Музыкально –ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, эта программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психологические процессы, которые лежат в их основе.

Основная **направленность** программы – психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента.

Программа состоит из следующих разделов:

- Музыкально-ритмическое развитие
- Основные двигательные навыки
- Перестроения
- Танцевальные комбинации и этюды
- Партерная гимнастика
- Игры (музыкальные, музыкально-дидактические)

Программа рассчитана на 3 года обучения:

1 год – средняя группа с 4 до 5 лет;

2 год – старшая группа с 5 до 6 лет;

3 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Новизна предлагаемой программы состоит в том, что предлагаемый материал можно использовать творчески, адаптируя к условиям работы. Программа ориентирована не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога. В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи. Целостный музыкальный образ передаётся разнообразными пластическими средствами, требующими свободного владения телом, музыкального слуха, богатого воображения и фантазии.

Программа основана на игровом методе с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. На компоненте непосредственно образовательной деятельности используются различные виды музыкально – ритмической деятельности:

образно – игровые композиции (сюжетные композиции, этюды, включающие имитационные, пантомимические движения), танцевальные композиции и сюжетные танцы.

Педагогическая целесообразность образовательной программы обусловлена тем, что в связи с удовлетворением возрастающих потребностей детей в сфере танцевально-двигательной активности, музыкально-ритмической творческой деятельности, а так же с изменением целевых ориентиров деятельности образовательных учреждений, направленных на внедрение здоровьесберегающих технологий на физическое и творческое развитие детей, назрела необходимость комплексного подхода к организации учебно-воспитательного процесса в рамках дополнительных занятий с детьми ритмикой.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она изменена, дополнена и адаптирована к условиям образовательного процесса МДОУ «Детский сад №115» и разработана на средний и старший дошкольный возраст (4 – 7 лет). Программа содержит нетрадиционные формы проведения занятий с использованием музыки и игры.

Отличительной чертой программы является дифференцированный подход к обучающимся.

Актуальность программы объясняется интересом детей и их родителей к такому виду разнообразной и увлекательной деятельности, которая является наиболее доступной и эффективной в условиях детского учреждения. В настоящее время одним из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных ритмопластических направлений, является ритмика. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность в её разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Возможности применения танцевально- ритмических упражнений довольно широки и могут быть использованы в дошкольном учреждении. В этой связи актуальной становится проблема разработки программы по дополнительному образованию детей дошкольного возраста с использованием нетрадиционных, разнообразных форм, средств и методов эстетического и художественного воспитания детей.

Основная цель: содействовать всестороннему развитию личности дошкольника средствами хореографии (культура движения, музыкальность, координация) раскрывать индивидуальные особенности воспитанников и развивать их творческие способности.

Задачи обучения и воспитания детей 4-7 лет на занятиях ритмикой:

- Способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
- Выразительно двигаться под современные ритмы, добиваясь естественности и непринужденности исполнения.
- Формировать правильную осанку;
- Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- Формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;
- Формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;
- Воспитывать умение эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях.

Формы и режим занятий.

Содержание программы ориентировано на разновозрастные группы детей:

1-3 год обучения наполняемость – 15 человек.

В целом состав групп остается постоянным. Однако состав группы может изменяться по следующим причинам:

- смена места жительства, противопоказания по состоянию здоровья и в других случаях.

Ведущей формой организации обучения является групповая и подгрупповая.

Возрастные особенности детей

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Возрастные особенности детей среднего дошкольного возраста связаны с совершенствованием восприятия, развития образного мышления и воображения. Поэтому в возрасте 4-5 лет у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения, возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Дети способны активно и осознанно усваивать разучиваемые движения, их элементы, что позволяет расширять и обогащать репертуар уже освоенных движений более сложными. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать и двигаться в соответствии с настроением музыки, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкально-ритмической культуры.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Возраст 5 – 6 лет достаточно хорошо изучен психологами и физиологами, которые характеризуют этот период детства, как период неравномерного и волнообразного развития. Развитие центральной нервной системы идет активно. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. Наблюдаются отличия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков – более порывистые, у девочек – мягкие, плавные, уравновешенные), общей конфигурации тела в зависимости от пола ребёнка. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Поэтому приоритетными задачами становятся: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении танца.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

На 6-ом году жизни у ребенка совершенствуются основные нервные процессы возбуждения и торможения. Это благотворно сказывается на соблюдении ребенком правил поведения. Свойства нервных процессов возбуждения и торможения – сила, уравновешенность и подвижность также несколько совершенствуются. Дети быстрее отвечают на вопросы, меняют действия, движения, что позволяет увеличивать плотность занятий в кружке ритмики, включать в двигательные упражнения элементы, формирующие силу, скорость, выносливость. Но все-таки, свойства нервных процессов, особенно подвижность, развиты недостаточно. При подвижных движениях необходимо ставить точные задачи, контролировать ход занятия. К 6 годам у ребенка развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы по-прежнему слабые, особенно мышцы рук. Дети способны изменять свои мышечные усилия. Поэтому дети на занятиях могут выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить по заданию воспитателя от медленных к более быстрым, они относительно легко усваивают задания при ходьбе, беге, прыжках, но известны трудности возникают при выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц.

Основу для ритмических композиций составляют простые, разнообразные движения (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и др.), позволяющие выразить различные по характеру эмоциональные состояния, сюжеты, образы и настроения музыкальных произведений.

Разнообразие композиций по направленности, стилю, сложности и интенсивности движений, позволяет использовать их в любых формах организации работы с детьми (от утренней зарядки и физкультуры до праздничных утренников).

Органическое соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и привлекательным. Приобщение к искусству танца в широком смысле включает ознакомление детей с источниками танцевальной культуры, музыкально – ритмическим складом мелодий.

Танец, волнуя исполнителей, вызывая яркие эмоциональные реакции, формирует способность чувствовать, сопереживать, проявлять свое отношение, отличать хорошее от

плохого, доброе от злого. Все это создает необходимые условия для воспитания нравственных качеств личности ребенка.

Хореографическая деятельность является хорошей школой общения. Здесь закладываются основы дружбы, взаимопонимания, взаимовыручки, ответственности, умения сочетать общественные и личные интересы, испытывать радость от коллективного труда.

Совместно организованная деятельность в танцевальном коллективе учит детей отличать подлинное искусство от подделки, прививать с самых ранних лет хороший вкус, закладывать те добрые основы, которые помогут им вырасти настоящими людьми.

Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также и опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях и т.д. Поэтому программу можно рассматривать как своеобразный «донотный» период в процессе музыкально-двигательного воспитания детей, который помогает «настроить инструмент» (тело), научить его слышать музыку и выражать свое «видение» музыкального произведения в пластической импровизации.

4. Планируемые результаты обучения

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных композициях.

1 год обучения (Средняя группа)	2 год обучения (Старшая группа)	3 год обучения (Подготовительная к школе группа)
К концу года дети должны уметь: - слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; - узнавать песни, мелодии; - выполнять движения, отвечающие характеру музыки; - выполнять движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; - уметь выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; - уметь выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками)	К концу года дети должны уметь: - различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - узнавать произведения по фрагменту; - ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки; - уметь выполнять танцевальные движения («ковырялочка» с притопами; кружение на полупальцах, движение в парах с хлопками и подскоками с продвижением вперед в кружении); - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая	К концу года дети должны уметь: - определять музыкальный жанр произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; - уметь выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной, шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп с разворотом, переменный шаг); - инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах; - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные

Ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.	друг другу; - выразительно исполнять движения под музыку; - освоить большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений; - импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений; Ребенок имеет набор музыкально-ритмических движений, обладает элементарными музыкально-ритмическими представлениями.	движения качественно; - инсценировать игровые песни; - уметь правильно называть и показывать освоенные позиции классического танца; - освоить большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру; Ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – ритмической деятельности.
--	--	---

5.Формы аттестации

Диагностические мероприятия по отслеживанию результатов усвоения программы позволяет проанализировать успехи дошкольников на каждом этапе обучения. Педагогический анализ знаний и умений детей проводится в 2 раза в год (сентябрь, май) в форме индивидуальной работы, методом наблюдения за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе подобранного репертуара).

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы по ритмике, контроля знаний воспитанников и проверки результативности обучения предусмотрены в следующих мероприятиях:

- проведение открытых занятий непосредственно образовательной деятельности для родителей 2 раза в год (декабрь, май)
- выступление на муниципальных конкурсах и фестивалях.

6. Организационно- педагогические условия

Сведения о педагоге: Ситова Анна Викторовна, окончила ГОУ «Карельское училище культуры». Специальность, квалификация по диплому: социально-культурная деятельность и народное художественное творчество, квалификация – педагог-хореограф. Имеет высшую квалификационную категорию.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, согласно расписания, в музыкальном зале. Для занятий имеется все необходимое оборудование и материалы - музыкальный центр, разноцветные шарфы, разноцветные платочки, искусственные цветы, костюмы, маски-шапочки, косынки цветные, музыкальные игрушки султанчики.

Структура занятия

Организованная деятельность с детьми по ритмике и танцу содержат:

- упражнения на развитие основных навыков и умений(для головы, рук, ног и корпуса в разном характере, темпе, ритме)
- музыкально-ритмические упражнения, танцевальные элементы
- упражнения с предметами (цветами, погремушками, бубнами, игрушками и т.п.)
- танцевальные и ритмические этюды
- танцевальные развернутые композиции
- музыкальные загадки, игры

Организованная деятельность имеет свою структуру и включает в себя три части, направленные на решение задач и несущие определенную эмоционально- физическую нагрузку дошкольников.

- 1 часть занятия –подготовительная – занимает ¼ от всего занятия,

Подготавливает двигательный аппарат, нервную систему, эмоциональное состояние детей к основной части занятия

- 2 часть – основная – занимает 2/4 от всего занятия

Совершенствование ранее полученных навыков, применение их в творческой ситуации, работа с детьми композициями.

- 3 часть – заключительная – занимает ¼ от всего занятия

Снимает напряжение, излишнюю эмоциональность. Здесь используются партер, игры, забавы, свободное действие под музыку.

Репертуар программы является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Программа носит вариативный характер. Этого требуют индивидуальные особенности ДООУ, региональные особенности, особенности контингента детей, летний оздоровительный период.

7. Учебный план

Периодичность проведения занятий 2 раза в неделю

Продолжительность занятия:

Средняя группа – 20 мин.

Старшая группа – 25 мин.

Подготовительная группа – 30 мин.

№ п/п	Наименование курса (в соответствии с рабочей программой)	Количество групп/ количество обучающихся в них	Нормативный срок освоения (До 1 года От 1 года до 3-х лет От 3-х лет и более)	Количество часов* в месяц	Количество часов* в неделю/год по годам обучения			Количество недель/часов* в год
					1-й год	2-й год	3-й год	
1	«Танцевальная ритмика»	1/15	От 1 года до 3-х лет	8	2/68	2/68	2/68	34/68

*учебный час 20-30 мин.

Учебный план Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности на 2021-2022 учебный год разработан в соответствии законом РФ "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ, Гл. 2., ст. 12, ст.13, ст.16, ст.23, ст.28, Гл.10 ст.75,), действующими СанПиН, Уставом МДОУ «Детский сад № 115», порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2021 № 196.

При составлении учебного плана по уровню и срокам освоения программы художественной направленности учитываются возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, запрос родителей (законных представителей).

Оптимальная наполняемость групп 12 человек при допустимой 15 человек. Продолжительность занятий 20-30 минут

Учебный план составляется ежегодно, при его разработке учитывается запрос педагога, обучающихся и их родителей (законных представителей). Количество групп обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

социально-гуманитарной направленности курса «Танцевальная ритмика» ежегодно может меняться в зависимости от возрастного состава МДОУ «Детский сад № 115» и запроса родителей(законных представителей). В 2021- 2022г., согласно опроса, родителей формируется 6 групп, количество обучающихся - 60

Временные характеристики образовательного процесса:

Год обучения, возраст	Количество групп	Количество занятий в неделю	Продолжительность одного занятия(мин)	Продолжительность в неделю (мин)
1 год обучения(4-5 лет)	2	2	20	40
2 год обучения(5-6 лет)	2	2	25	50
3 год обучения(6-7 лет)	2	2	30	60

8.Календарный учебный график

Сроки	Продолжительность курса	Продолжительность каникул	Примечание в продолжительность курса не входят праздничные дни
01.10.2021 – 31.12.2021	13 недель , 26 часов* (2 раза в неделю)	27.12.2021 по 07.01.2022	4 ноября, с 1 по 7 января
10.01.2022 – 31.05.2022	21 неделя , 32 часа* (2 раза в неделю)	02.05.2022 по 30.09.2022	23 февраля, 8 марта, 01, 02,03, 09 мая
Всего для освоения программы 68 часов* (34 недели)			

9.Рабочая программа по курсу «Танцевальная ритмика»

9.1. Тематический план, объём и содержание изучаемого курса.

Программа рассчитана на три года обучения в общем объёме 204 часа: первый год обучения – 68ч.; второй год обучения –68 ч.; третий год обучения – 68 ч.

1 год обучения

Темы	Количество часов
1. Музыкально-ритмическое развитие - ритмический компонент: упражнения на развитие чувства ритма: «Яблоко» (целое, половинки, четвертинки), «Хлопки- притопы» - начало и окончание музыкальной фразы - темп -музыкальный размер 2/4, 4/4,	10
2.Основные двигательные навыки -постановка корпуса, поклон - основные виды движений: ходьба « марш», на полупальцах, пятках, с высокими коленями; бег легкий и стремительный, «лошадки», с захлестом ног назад; подскоки; прыжки -разновидность прыжков (прямые, на двух ногах вперёд-назад, вправо-влево) -наклоны корпуса «Часики»	20

- движения плечами «Паровозики», «Незнайка» - движения рук, пальцев «Киска» - движения головой «Петушок», «Колобок»	
3. Перестроения - понятия: «круг», «линия», соблюдения интервалов;	8
4. Танцевальные комбинации и этюды - танцевальные движения: боковой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах, движение в парах по кругу, выставление ноги на носок и на пятку, движения с предметами; - этюды «Разминка» (Малышарики), «Бабочки», с мягкими игрушками	10
5. Партерная гимнастика - работа стоп «Ножки, ножки, где вы были?» - упражнения на натянность ног - растяжка «Складочка» - упражнения на гибкость спины «Кошечка», «Кораблик», «Колечко» - упражнения на выворотность в тазобедренных суставах «Бабочка», «Лягушка»	10
6. Игры - «Совушка-сова», «Море волнуется», «Гуси и волки»	10
Всего часов	68

2 год обучения

Темы	Количество часов
1. Музыкально-ритмическое развитие - ритмический компонент: упражнения на развитие чувства ритма: «Яблоко» (целое, половинки, четвертинки), «Лесной оркестр»; «Хлопки- притопы» и др. - начало и окончание музыкальной фразы - темп - музыкальный размер 2/4, 4/4,	10
2. Основные двигательные навыки - постановка корпуса, поклон - основные виды движений: ходьба «марш», на полупальцах, пятках, с высокими коленями в комбинациях по 8, 4 раза; бег легкий и стремительный, «лошадки», с захлестом ног назад, «карандашики»; подскоки в комбинации с хлопками, прыжками; шаг, приставить, шаг, каблук» - разновидность прыжков (прямые, поджатые, в стороны-вместе, в стороны-накрест) - наклоны и повороты корпуса «Рубим дрова», «Крокодилы» - движения плечами «Незнайка» - круговые движения (кисти, локти, руки) «Велосипед», «Мотоцикл», «Самосвал» - движения головой в комбинации (вниз, вверх, вправо, влево, круговые движения) - позиции рук (подготовительное положение, 1 и 3 позиции рук), позиции ног (6 и 1);	20
3. Перестроения - простейшие перестроения: из круга в рассыпную, в линию и обратно; соблюдения интервалов; умение «держаться середину»;	10
4. Танцевальные комбинации и этюды	10

- виды шага в танце: хороводный, приставной; шаг польки, подскоки, виды галопа (боковой галоп в паре по диагонали и по кругу); -танцевальные движения: «ковырялочка» с притопами; кружение на полупальцах, движение в парах с хлопками и подскоками; - этюды « Снежинки», « Русский народный танец», с мягкими игрушками	
5.Партерная гимнастика -работа стоп на натянутость и выворотность -упражнения на натянутость ног -растяжка «Складочка», растяжка в паре, наклоны к широко расставленным ногам -упражнения на гибкость спины «Кошечка», «Кораблик», «Колечко», «Лодочка» - упражнения на пресс «Велосипед», «Ножницы» - упражнения на выворотность в тазобедренных суставах	10
6.Игры - « Волшебный стульчик», «Море волнуется», «Совушка-сова», «Красные сапожки»	8
Всего часов	68

3 год обучения

Темы	Количество часов
1.Музыкально-ритмическое развитие - ритмический компонент: упражнения на развитие чувства ритма: «Яблоко» (целое, половинки, четвертинки); «Лесной оркестр»;«Хлопки- притопы» (в сочетаниях с усложнением) - начало и окончание музыкальной фразы - темп -динамика (громко — тихо) -музыкальный размер 2/4, 4/4, 3/4	10
2.Основные двигательные навыки -постановка корпуса, поклон - основные виды движений: ходьба « марш» в сочетании с руками, на полупальцах, пятках по 8, 4, 2 раза, с высокими коленями в комбинации с хлопками; бег легкий и стремительный, «лошадки», с захлестом ног назад, «карандашики»; подскоки в комбинации с хлопками, прыжками; -разновидность прыжков (прямые, поджатые, в стороны-вместе, в стороны-накрест, барабаны) - боковые наклоны корпуса с рукой в положении над головой, наклоны корпуса вперед руки в замке, вниз до пола - движения плечами (вверх-вниз, вперед-назад)одновременно и поочередно -круговые движения руками, плечами -движения головой в комбинации - позиции рук (подготовительное положение, 1, 3 и 2 позиции рук) , позиции ног (6, 1и 3);	20
3. Перестроения - простейшие перестроения: из круга врассыпную, в линию, в колонну, диагональ; исполнение движений на середине зала с соблюдением интервалов;	10

4.Танцевальные комбинации и этюды - виды шага в танце: шаг с притопом, боковой шаг, боковой приставной шаг, пружинящий шаг, шаг с приседанием, переменный; -танцевальные движения: «ёлочка», «припадание», «шаг польки», «прямой галоп», боковой галоп с разворотом - элементы плясовых и имитационных движений; - этюды «Танец с цветами», «Русский народный танец», с шарфиками, «Стирка», комбинация «Куколки» на основе изученных классических позиций рук и ног. -комбинации на основе движений современного танца	10
5.Партнерная гимнастика -работа стоп на натянутость и выворотность -упражнения на натянутость ног -растяжка «Складочка», растяжка в паре, наклоны к широко расставленным ногам -упражнения на гибкость спины «Мостик», «Кошечка», «Кораблик», «Колечко», «Лодочка» - упражнения на пресс «Велосипед», «Ножницы», «Рисуем цифры ногами» - упражнения на выворотность в тазобедренных суставах -махи ногами лёжа на спине, на боку -стойка на лопатках «Берёзка»	10
6.Игры - «Волшебный стульчик», «Бинго», «Красные сапожки», «Ручеёк», «Учитель танцев»	8
Всего часов	68

10. Комплекс методического обеспечения музыкально-ритмического образовательного процесса.

Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и дон. — СПб.: ЛОИРО, 2000.

Буренина А. И. Римическая мозаика. Музыкальное приложение. Комплект из 4 дисков

Е. и С. Железновы Песни для детей.Музыкальное приложение.

Аудио записи музыкальных произведений (интернет ресурсы).

Наглядно - иллюстративный материал:

- сюжетные картины;
- пейзажи (времена года);

Музыкальный центр.

Разноцветные шарфы - 15 штук.

Разноцветные платочки – 15 штук.

Искусственные цветы – 30 штук.

Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка.

Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.

Косынки цветные – 10 штук.

Музыкальные игрушки (погремушки – 30 штук, бубны – 15 штук)

Султанчики – 30 штук.

11. Список литературы.

- Зарецкая Н. В., Роот З. Я. Танцы в детском саду /. – 3-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2006. -112с.: ил. – (Внимание: дети!)
- Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши. СПб., 2001.
- «Танцевально-игровая гимнастика для детей» учебно–методическое пособие для педагогов дошкольного учреждения. СПб.: «Детство - пресс», 2001г.
- Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.
- Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.:Линка-пресс, 2006. - 272 с.
- Суворова Т.И., Учебное пособие «Танцевальная ритмика» № 1, «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург, 2004
- Суворова Т.И., Учебное пособие «Танцевальная ритмика» № 2, «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург, 2005
- Суворова Т.И. , Учебное пособие «Танцевальная ритмика» № 3, «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург, 2005
- Суворова Т.И. , Учебное пособие «Танцевальная ритмика» № 4, «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург, 2006
- Суворова Т.И., Учебное пособие «Танцевальная ритмика» № 5, «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург, 2007

12. Диагностика выявления уровня развития чувства ритма и уровня сформированности танцевальных движений детей дошкольного возраста

Педагогический анализ (диагностика) проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае).

Цель диагностики: выявить уровень музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных специально подобранных заданий (на основе данного репертуара). Обследование проводится в ходе непосредственно образовательной деятельности. Основным параметр – проявление активности.

Методика выявления уровня развития чувства ритма и уровня сформированности танцевальных движений детей

Средний дошкольный возраст (4-5 лет)

Критерии: высокий - 3 балла, средний - 2 балла, низкий – 1 балл.

1. Движение

Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями:

высокий – ребенок самостоятельно, четко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого;

низкий – смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки

Соответствие движений ритму музыки:

высокий – ребенок четко, ритмично выполняет движения;

средний– выполняет движения с ошибками;

низкий – движения выполняются неритмично.

Соответствие движений темпу музыки:

высокий – ребенок чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения;

средний – чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по показу взрослого или других детей;

низкий – не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием.

Координация движений и внимания («Ритмическое эхо» со звучащими жестами в умеренном темпе)

высокий – ребенок выполняет все движения без ошибок;
средний – допускает 1-2 ошибки;
низкий – не справляется с заданием

2. Воспроизведение ритма

Воспроизведение ритма знакомой песни под пение педагога или свое пение

высокий – ребенок точно воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;
средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;
низкий – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

Старший дошкольный возраст и подготовительный к школе возраст (5-6 и 6-7 лет)

1. Движение

Передача в движении характера знакомого музыкального произведения (2-х и 3-х частная форма):

высокий – ребенок самостоятельно, четко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;
средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;
низкий – смену движения производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

Передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;
средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;
низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

Соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – четкое выполнение движений;
средний – выполнение движений с ошибками;
низкий – движение выполняется не ритмично.

Координация движений и внимания ("ритмическое эхо" со звучащими жестами в умеренном и быстром темпе)

высокий – ребенок выполняет все движения без ошибок;
средний – допускает 1-2 ошибки;
низкий – не справляется с заданием

2. Воспроизведение ритма

Воспроизведение ритма мелодии (умеренный темп)

высокий – ребенок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;
средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;
низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

Воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;
средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;
низкий – допускает много ошибок и не справляется с заданием

Воспроизведение ритмических рисунков в хлопках и притопах:

высокий – ребенок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;
средний – допускает 2-3 ошибки;
низкий – неверно воспроизводит ритмический рисунок

3. Творчество

Сочинение ритмических рисунков:

высокий – ребенок сам сочиняет оригинальные ритмические рисунки;
средний – использует стандартные ритмические рисунки;
низкий – не справляется с заданием.

Танцевальное:

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

[illegible]